Dwie łódzkie artystki, na co dzień wykładające w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, pokazują prace wykonane w różnych mediach, dla których wspólnym mianownikiem jest temat tożsamości kobiety/ matki/ artystki/ projektantki. „Podwójna natura” w odniesieniu do prezentowanych prac w symboliczny sposób mierzy się ze sposobem oddania charakteru współczesnych kobiet. Kobiet, które, w obszarze wielowątkowości i pozornie chaotycznych działań, nieustannie poszukują dróg realizacji wyznaczonych celów. Oscylują pomiędzy potrzebą zmiany i stabilizacji, sprawdzonymi ścieżkami i eksperymentem, wiedzą i intuicją, codziennymi obowiązkami i potrzebą tworzenia, w ciągłym biegu.

Zmiany, zachodzące w obszarze postrzegania rzeczywistości widzialnej, jako obrazy przekształceń kobiecej sylwetki i otaczających ją ‘rekwizytów’ na przestrzeni czasu, jak również przemiany wewnętrzne wynikające z różnych doświadczeń, stały się motywem przewodnim prezentowanych prac.

Dokumentacja i kreacja rzeczywistości przenikają się. Korzystając z podobnej metodologii każda z artystek odnosi się do tematu wystawy na swój własny sposób i dotyka nieco innych jego aspektów. Wystawa składa się z prac stricte artystycznych – grafik, tkanin, rysunków, jak i z projektów i realizacji ubiorów.

Aleksandra Wereszka, Katarzyna Zimna

Łódź, październik 2016 r.

Aleksandra Wereszka

Urodziła się w Piotrkowie Trybunalskim. Absolwentka Wydziału Tkaniny i Ubioru (1999) Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Studiowała w Pracowni Ubioru prof. Andrzeja Nawrota oraz w Pracowni Biżuterii prof. Andrzeja Szadkowskiego; dyplom w pracowni malarstwa wykonała pod kierunkiem prof. Tadeusza Śliwińskiego.

Od roku 2000 na stałe związana z przemysłem odzieżowym. Swoje doświadczenie plastyczne i projektowe rozwija tworząc kompozycje koncentrujące się wokół ludzkiego ciała, pozostającego w relacjach z najbliższym mu otoczeniem zewnętrznym, jakim jest ubiór, oraz wewnętrznym, jakim jest psychika odbiorcy. Od 2010 roku pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, gdzie prowadzi zajęcia z projektowania ubioru na kierunku Wzornictwo. W 2014 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych, dyscyplina sztuki projektowe w ASP w Łodzi. Uczestniczka wielu wystaw i pokazów mody zarówno w kraju jak i za granicą. Członek komitetów organizacyjnych i naukowych konferencji oraz komisji konkursowych.

aleksandra.wereszka@p.lodz.pl

Katarzyna Zimna

Urodziła się i mieszka w Łodzi, gdzie ukończyła studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa (2002) oraz na Wydziale Edukacji Wizualnej (2004) Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego. W 2010 roku uzyskała tytuł doktora z zakresu teorii sztuki współczesnej w Loughborough University School of Art and Design w Wielkiej Brytanii. W 2014 roku, nakładem wydawnictwa I.B. Tauris, w Londynie i Nowym Jorku, ukazała się jej książka *Time to Play: Action and Interaction in Contemporary Art.* Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, sztuki obiektu, tkaniny i działań z uczestnictwem widza.

Dwukrotna stypendystka Centrum Grafiki im. Fransa Masereela w Kasterlee w Belgii. Uczestniczka międzynarodowych konferencji Impact International Printmaking Conference (Bristol 2009, Hangzou 2015). Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i pokonkursowych w kraju i za granicą; autorka dziesięciu wystaw indywidualnych. Od 2011 roku pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Architektury Tekstyliów Politechniki Łódzkiej, gdzie prowadzi zajęcia z grafiki warsztatowej i malarstwa na kierunku Wzornictwo.

[www.kasiazimna.net](http://www.kasiazimna.net)

katarzyna.zimna@p.lodz.pl