

Rodzaj i oznaczenie	AU_ST1																																
Tytuł kursu	Aesthetics and art sociology. From 19th century to present.																																
Tytuł w języku polskim	Estetyka i socjologia sztuki. Od XIX wieku do współczesności																																
Język prowadzenia zajęć	Angielski																																
Prowadzący	dr hab. n. tech. Artur Zaguła, prof. uczelni																																
Forma zajęć i liczba godzin	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Wykład</th> <th>Ćwiczenia</th> <th>Laboratorium</th> <th>Projekt</th> <th>Seminarium</th> <th>Inne</th> <th>Suma godzin</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny kontaktowe</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Czy e-learning</td> <td>Nie</td> <td>Nie</td> <td>Nie</td> <td>Nie</td> <td>Nie</td> <td>Nie</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kryteria oceny (waga)</td> <td>0,00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>100%</td> <td>0,00</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	Inne	Suma godzin	Godziny kontaktowe	0	0	0	0	15	0	15	Czy e-learning	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie		Kryteria oceny (waga)	0,00				100%	0,00	
	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	Inne	Suma godzin																										
Godziny kontaktowe	0	0	0	0	15	0	15																										
Czy e-learning	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie	Nie																											
Kryteria oceny (waga)	0,00				100%	0,00																											
Zakres kursu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klasycyzm i romantyzm. XIX-wieczna dyskusja o sztuce 2. Sztuka nowej ery- secesja i początki modernizmu 3. Awangarda w sztuce 4. Ideowe podstawy konstruktywizmu 5. Dadaizm i antysztuka 6. Czy możliwa jest sztuka po Holocauście? 7. Kultura masowa, kicz i sztuka 8. Kryzys muzeów. 9. Sztuka krytyczna jako „wściekły pies” 																																
Forma zaliczenia	Dyskusja oparta na analizie tekstów teoretycznych i krytycznych (50%) Esej (50%)																																
Uwagi																																	
Aktualizacja																																	

Type and description	AU_ST1																																
Course name	Aesthetics and art sociology. From 19th century to present.																																
Course name in Polish	Estetyka i socjologia sztuki. Od XIX wieku do współczesności																																
Language of instruction	English																																
Course coordinator and academic teachers	Dr inż. arch. Błażej Ciarkowski																																
Form of classes and number of teaching hours	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Lecture</th> <th>Tutorials</th> <th>Laboratory</th> <th>Project</th> <th>Seminar</th> <th>Other</th> <th>Total of teaching hours during semester</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Contact hours</td> <td>5</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>0</td> <td>15</td> <td>0</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>E-learning</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>No</td> <td>No</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Assessment criteria (weightage)</td> <td>0,00</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>100%</td> <td>0,00</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Lecture	Tutorials	Laboratory	Project	Seminar	Other	Total of teaching hours during semester	Contact hours	5	0	0	0	15	0	15	E-learning	No	No	No	No	No	No		Assessment criteria (weightage)	0,00				100%	0,00	
	Lecture	Tutorials	Laboratory	Project	Seminar	Other	Total of teaching hours during semester																										
Contact hours	5	0	0	0	15	0	15																										
E-learning	No	No	No	No	No	No																											
Assessment criteria (weightage)	0,00				100%	0,00																											
Course organisation and content	<ol style="list-style-type: none"> 1. Classicism vs Romanticism. 19th century debate on art. 2. New art for the new era- art nouveau and beginnings of modernism 3. Avant-garde in art 4. Ideological basics of constructivism 5. Dadaism and anti-art 6. Is art possible after the Holocaust? 7. Mass culture, kitsch and art. 8. Crisis of the museums 9. Critical art as a „mad dog” 																																
Assessment methods	Participation in debates based on analysis of theoretical and critical texts (50%) Essay (50%)																																
Comments																																	
Last update																																	