

# Sprawdzian uzdolnień plastycznych na kierunek wzornictwo

## rok 2011

### zestaw I

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z warzywem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję czarno-białą wywołującą iluzję załamania płaszczyzny. Posługując się elementem linearnym o zróżnicowanej grubości, zbudować kompozycję wywołującą wrażenie odkształcenia tej płaszczyzny.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję płaską, kolorową o zakłóconym rytmie. Posługując się wybranym elementem geometrycznym (kwadrat), zbudować kompozycję wywołującą wrażenie zakłócenia przestrzeni rytmicznej. Dla spotęgowania tego wrażenia użyć jednego z wybranych kolorów podstawowych (czerwony, żółty lub niebieski).

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

## rok 2010

### zestaw I

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z dzbankiem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję czarno-białą wywołującą wrażenie falowania płaszczyzny. Posługując się elementem linearnym, zbudować kompozycję wywołującą wrażenie odkształcenia płaszczyzny w dwóch dowolnych punktach.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję płaską, kolorową. Posługując się wybranym elementem geometrycznym (kwadrat), działając kolorem zbudować kompozycję wywołującą wrażenie ekspresji. Dla spotęgowania tego wrażenia użyć trzech podstawowych kolorów (niebieski, czerwony i żółty)

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

### zestaw II

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura ze szklanym dzbankiem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję czarno-białą wywołującą iluzję odkształcenia powierzchni w trzech wybranych punktach. Należy posłużyć się elementem linearnym o zróżnicowanej grubości.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję kolorową, rytmiczną, płaską zakłócając rytm w dwóch punktach. Posługując się elementem geometrycznym (kwadrat), zbudować kompozycję wywołującą wrażenie przestrzeni. Dla spotęgowania tego wrażenia użyć trzech podstawowych kolorów (niebieski, czerwony i żółty)

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

## rok 2009

### zestaw I

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z owocem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykorzystując linię i jeden podstawowych płaskich elementów geometrycznych (prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło) zaproponować czarno-białą kompozycję rytmiczno-statyczną.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1godzina).

**Zadanie 3:** Korzystając z elementów podanych w zadaniu 2 (patrz wyżej), zaproponować kompozycję opartą na trzech kolorach podstawowych (niebieski, czerwony, żółty).

Kompozycja ma mieć charakter dynamiczny, wywołujący iluzję zafalowania powierzchni.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1godzina).

### zestaw II

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z filiżanką”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję płaską, statyczną, czarno-białą. Posługując się wybranym przez siebie jednym elementem geometrycznym (prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło), zbudować kompozycję rytmiczną. Poprzez zróżnicowaną skalę elementu wywołać wrażenie falowania powierzchni. Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60min. (1godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję płaską, kolorową, dynamiczną. Posługując się wybranym przez siebie jednym elementem geometrycznym do wyboru (prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło), zbudować kompozycję o zakłóconym rytmie, używając trzech podstawowych kolorów (niebieski, czerwony, żółty). Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

## rok 2008

### zestaw I

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z draperią, owocami i warzywem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję płaską, czarno-białą, rytmiczną. Posługując się elementem linearnym o zróżnicowane grubości, zbudować kompozycję wywołującą wrażenie załamania powierzchni.

Wymiar 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję rytmiczną.

Posługując się elementem geometrycznym (prostokąt), zbudować kompozycję wywołującą wrażenie przestrzeni. Dla spotęgowania tego wrażenia użyć trzech podstawowych kolorów.

Wymiary 30x30cm. Czas trwania 60min. (1 godzina).

## zestaw II

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z draperią i owocami”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 min. (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję płaską, czarno-białą.

Posługując się elementem linearnym o zróżnicowanej grubości, zbudować kompozycję wywołującą wrażenie falowania powierzchni.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min.

(1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję rytmiczną.

Posługując się wybranymi elementami geometrycznymi (kwadrat lub trójkąt), zbudować kompozycję wywołującą wrażenie przestrzeni. Dla spotęgowania tego wrażenia użyć trzech podstawowych kolorów.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 min. (1 godzina).

## rok 2007

### zestaw I

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z krzesłem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 minut (2 godziny).

**Zadanie 2:** Posługując się środkami graficznymi - linią, zaproponować kompozycję czarno-białą, dynamiczną, odkształcającą powierzchnię płaską. Efekt plastyczny – zafalowanie lub załamanie powierzchni).

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 minut (1 godzina).

**Zadanie 3:** Korzystając z elementów podanych w zadaniu 2 – linia, zaproponować kompozycję opartą na trzech kolorach podstawowych (niebieski, czerwony, żółty). Kompozycja ma mieć charakter statyczny.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 minut (1 godzina).

### zestaw II

**Zadanie 1:** Wykonać rysunek z natury – technika ołówka.

Temat: „Martwa natura z krzesłem”. Obserwując martwą naturę wykonać rysunek o zróżnicowanej kresce, walorze i światłocieniu.

Wielkość rysunku 50x70 cm. Czas trwania 120 minut (2 godziny).

**Zadanie 2:** Wykonać kompozycję płaską, statyczną, czarno-białą. Posługując się wybranym przez siebie jednym elementem geometrycznym (prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło) zbudować kompozycję rytmiczną. Poprzez zróżnicowaną skalę elementu wywołać wrażenie falowania powierzchni.

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 minut (1 godzina).

**Zadanie 3:** Wykonać kompozycję płaską, kolorową, dynamiczną. Posługując się wybranym przez siebie jednym elementem geometrycznym do wyboru (prostokąt, kwadrat, trójkąt, koło), zbudować kompozycje o zakłóconym rytmie, używając trzech podstawowych kolorów (niebieski, czerwony, żółty).

Wymiary 30x30 cm. Czas trwania 60 minut (1 godzina).